

Baignant dès sa naissance dans le milieu musical, c'est à quatre ans que Patrick commence le piano. Il en a douze lorsqu'il fait sa première scène avec " ARTEFACT ".

Parallèlement à ses études, les groupes se succèdent et c'est à seize ans qu'il enregistre son premier album. Poursuivant ses études en mathématiques spéciales et physique ondulatoire au C.N.A.M., il s'intéresse alors de très près à la synthèse sonore et à l'enregistrement.

Après un stage à TOWN HOUSE & à AIR STUDIOS à Londres, il rentre au studios Delphine. Ingénieur du son et directeur artistique, il réalise alors les albums de Delphine Productions et prend en charge la direction technique des studios.

1985 : Création de First Dynasty avec Jean Baudlot, un label rock axé sur la découverte de jeunes artistes.

1988: Il devient free lance et participe à la composition et à la réalisation de nombreux albums et musiques de films en France et à l'international.

Production avec B.Sandoval de la musique de western de manuel Poirier qui obtient le César de la meilleure musique de film. S'en suivront de nombreuses compositions pour le cinéma et la télévision.

1998 : Il est nommé professeur au CNSMDP ( Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris )

2006 : Elu administrateur de l'Union des Compositeurs de Musiques de Films.

2008 : Il fonde Score Factory , société de production de musique originale pour l'image.

2012 : Il crée la classe de musique de film du CNSMDP sous la direction de Bruno Mantovani et confiée à Laurent Petitgirard puis à Bruno Coulais.

2013 : Commissaire musique et chorégraphie de L'AFDAS

2014 : Président de l'UCMF ( Union des Compositeurs de Musiques de Films )  
et commissaire à la formation professionnelle de la SACEM

2015 : Commissaire au FCM ( Fond pour la Création Musicale ), il lance une campagne de relocalisation des enregistrements de musique de film en France avec l'UCMF et l'orchestre National d'Ile de France.

2016 : Vice-Président du SNAC ( Syndicat National des Auteurs et des Compositeurs )

2017 : Administrateur de l'UNAC ( Union Nationale des Auteurs et des Compositeurs )  
Il signe, après plus de deux ans de négociation, le code des usages de l'édition musicale pour l'UCMF en présence de la ministre de la culture.

2018 : Président d'honneur de l'UCMF ( Union des Compositeurs de Musique de Films )  
et administrateur du comité du cœur de la SACEM et de l'ACEG.  
Il participe activement au vote de la directive Européenne droit d'auteur au parlement de Strasbourg.

2019 : Administrateur de la Sacem ( Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique )  
et de la SEAM ( Société des Editeurs et Auteurs de Musique )

2020 : Secrétaire Général du conseil d'administration de la Sacem, il reçoit l'Ascap Screen Music Award 2020 pour la musique originale de série N° 1 aux Etats Unis.

2021 : Président du conseil d'administration de la Sacem. Il écrit avec Jean Christophe Prudhomme la musique de la série d'animation Gigantosaurus ( UNIFRANCE Export Award 2021 ) Série française la plus vendue dans le monde.